

Programme des activités mars-juin 2025

Le service pédagogique de la Fondation Vincent van Gogh Arles vous propose de nombreuses activités autour de sa nouvelle exposition, pour tous les publics à partir de 4 ans !

Sigmar Polke Sous les pavés, la terre

Une rétrospective consacrée à Sigmar Polke (1941-2010), un des artistes les plus importants et innovants de notre époque.

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES



renseignements & inscriptions

RESERVATION@FVVGA.ORG

T. 04 90 93 49 36

Les inscriptions (du lundi au vendredi) sont obligatoires pour toutes les activités, excepté les visites commentées.

HORAIRES D'OUVERTURE

01.03 — 20.04 & 01.10 — 26.10 : Mardi-dimanche, 10h-18h

21.04 — 30.09 : Tous les jours, 10h-18h

Juillet & août : 10h-19h

(dernière admission 45 min avant la fermeture)

TARIFS*

Plein tarif : 10€ • Tarif réduit : 8€ • Moins de 26 ans : gratuit

Visites commentées de l'exposition : 4€ • Audioguide : 3€

* Conditions disponibles sur notre site internet

ACCÈS & ADRESSES

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour toutes les activités, le premier rendez-vous est à l'accueil de la Fondation, au 35^{ter} rue du Docteur-Fanton, 13200 Arles.

Le studio, où se déroulent certaines activités, se situe à 1 min à pied de la Fondation, au 13 rue de la Liberté, 13200 Arles.

et toujours...

LES VISITES COMMENTÉES

DE L'EXPOSITION : À 11H & 15H

Découvrez l'exposition en compagnie de nos médiatrices !

4€ | Durée 1h à 1h15 | Sans réservation

Certaines visites pouvant être annulées en fonction des activités, il est préférable de téléphoner la veille au 04 88 65 82 93 pour vous renseigner.

LE LIVRET JEUX

Un livret accompagne les enfants de 7 à 12 ans pour une découverte ludique et pédagogique de l'exposition.

Il est gratuit et disponible en billetterie (à partir d'avril).

L'ARTYVERSAIRE

Petit-es et grand-es peuvent fêter leur anniversaire à la Fondation.

Au programme : visite ludique de l'exposition, jeux, piñata et goûter !

À partir de 6 ans • Tarif : 150€ • 11 invité-es maximum • Durée : 3h

LES GROUPES

La Fondation propose des visites pour tout type de groupe : scolaires, associations, publics éloignés, touristes...

Les conditions sont disponibles sur notre site internet.

SUITE DU PROGRAMME (SEPT-OCT) : À VENIR !

enfants

LES MINI-MERCREDIS

Des visites adaptées aux enfants de 4 à 6 ans, pour découvrir le monde de l'art avec nos médiatrices le mercredi après-midi, une fois par mois.

tarif : 5 € par enfant, goûter inclus | durée : 1h

19 26 mars • 15h30-16h30 : Van Gogh : j'ai la patate !

Van Gogh crée son premier chef-d'œuvre en peignant des mangeurs de pommes de terre. Depuis le début de sa carrière, il ne cesse de représenter des pommes de terre et des paysan-nes les ramassant. Que tu les préfères en purée, frites, chips ou gratin, explorons comment Vincent les a peintes sous tous les angles !

23 avril • 15h30-16h30 : Tourner autour du tableau

L'exposition « *Sigmar Polke : sous les pavés, la terre* » présente un tableau qu'on regarde en tournant autour de lui. En effet, c'est un tableau à double face ! D'un côté, on voit un tambour, et de l'autre, une scène qui ressemble à une bataille. Viens découvrir cette œuvre et essayer de décrypter les liens qui existent entre les deux côtés !

28 mai • 15h30-16h30 : Des objets sur la toile

Sigmar Polke s'amuse avec les règles de la peinture. Il peint sur des tissus imprimés avec des pigments, et parfois, il utilise des objets comme des épingles à nourrices, des bijoux et autres bibelots. Ainsi ses tableaux sont parfois proches de la sculpture. Ensemble, découvrons comment Polke donne du relief à ses œuvres avec des objets en métal et en plastique !

18 juin • 15h30-16h30 :

Des petits points, encore des petits points...

Des centaines de petits points faits à la main... Sigmar Polke se complique la tâche, et par la même occasion complique la nôtre ! Pour l'artiste allemand, la peinture est un mensonge. On s'éloignera, on se rapprochera... pour découvrir tous les détails de ses peintures dites « tramées ».

Avec les deux fugitifs de Polke, évadons-nous dans un nouveau monde, prometteur et tout en points !

Pour vous inscrire aux activités : voir au dos

Sigmar Polke →

Valmy et au revers *Tambour*, 1989 (détail)

Résine synthétique, laque et acrylique sur polyester (tableau double face), 150 x 130 cm
Christophe Durand-Ruel, Paris

Pour les œuvres de Sigmar Polke :

© The Estate of Sigmar Polke, Cologne /
Adagp, Paris, 2025

VACANCES D'ARTISTES

Pendant les vacances scolaires, les enfants (à partir de 7 ans) mènent un projet de création avec un·e artiste durant quatre jours.

tarif : 30 € par enfant | durée : stage de 4 jours

Du 8 au 11 avril • 10h-12h30 et 14h-16h30

« *Trompe-l'œil* »

avec Hélène Bellenger

Ce stage mené par Hélène Bellenger invitera les enfants à explorer la frontière entre illusion et réalité à travers l'image. Inspiré-es par l'œuvre de Sigmar Polke, ils et elles développeront un regard critique sur la manipulation des images, expérimenteront la pixélisation et le dessin de points pour créer des œuvres mêlant peinture, collage et transfert sur divers supports. Ce parcours artistique ludique et réflexif les conduira à questionner le caractère factice des images et à jouer avec leur transformation.

Biographie de l'artiste dans la page Familles →

Du 15 au 18 avril • 10h-12h30 et 14h-16h30

« *Dans la boîte* »

avec Pia Rondé et Fabien Saleil

Au cours de ce stage, chaque enfant réalisera un portfolio qu'il emportera avec lui à la fin de la semaine. Le portfolio sera composé d'une boîte contenant plusieurs tirages monotypes autour d'expérimentations sur les couleurs, les formes, les superpositions, la transparence et les empreintes. Il pourra comporter autant de pages que d'expériences et d'impressions réalisées par l'enfant.

Biographie des artistes dans la page Familles →



familles

L'ART EN FAMILLE

Accompagné-es par un-e artiste, les participant-es expérimenteront en famille différentes pratiques et réaliseront leurs propres créations.

Au programme pour cette exposition : 3 superbes ateliers d'une durée de 3h.

tarif : 1 enfant + 1 adulte : 10 €
adulte/enfant suppl. : 5 € | durée : 3h

Samedi 26 avril • 14h-17h

Recto verso, avec Damien Caccia

Interagir et collaborer seront au centre de cet atelier, avec la réalisation d'une peinture à quatre mains (au moins) sur un support translucide. Le travail en recto verso permet d'explorer le pouvoir de la couleur, à la fois comme fond et comme forme. Chaque geste effectué d'un côté influence la composition de l'autre face, créant un dialogue visuel en constante évolution. À la manière d'un jeu de société au cours duquel les actions de l'un-e influencent celles de l'autre, nous expérimenterons la spontanéité et l'imprévu.

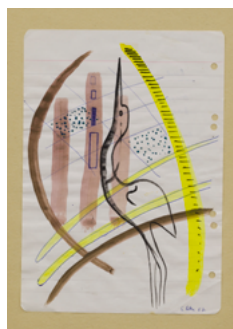
Damien Caccia • Damien Caccia vit et travaille aux Lilas (Seine-Saint-Denis). Du palimpseste aux techniques numériques en passant par le portrait, sa démarche est sous-tendue par la narration : les spectateur-rices se trouvent à l'intérieur d'une fiction visuelle en train de s'élaborer. Cette fiction constituée par le monde des formes et des couleurs est celle d'une nature fragmentée, rythmique, que l'artiste évoque avec des matériaux surprenants (acrylique sur verre, béton, plâtre, bâche et tissus déteints à la javel...). Le but est de diffracter la lumière aussi bien dans sa transparence que dans son opacité.

Samedi 7 juin • 14h-17h

Inspiration végétale, avec Laurie Dall'Ava

À partir d'images de son propre travail, issues de recherches documentaires autour des sciences naturelles et imprimées sur divers papiers et tissus, Laurie Dall'Ava invitera chaque participant-e à créer son propre paysage imaginaire, à mi-chemin entre le collage et la peinture. Le processus de création proposé fera écho aux techniques de Sigmar Polke, avec une première étape de manipulation de la matière « archive ». Ensuite, en laissant la part belle à la poésie et l'intuition, nous allons prélever des indices, découper des fragments et les associer dans une composition personnelle originale.

→ Sigmar Polke
Sans titre, 1967
Dessin au crayon et à l'aquarelle
sur papier, 29,5 x 21 cm
Collection Jürgen Becker, Hambourg
Photo Frank Sperling



→ → Sigmar Polke
Image de hérons II, 1968
Peinture dispersion sur flanelle
de coton à carreaux, 190 x 150 cm
Collection particulière
Photo Frank Sperling

Couverture :
Sigmar Polke dans son atelier, 2006.
Photo : Anna Polke © Anna Polke Stiftung

Une phase d'expérimentations facilitera cette alchimie, avec des pigments naturels de terres et d'ocres, mais aussi des tests faits avec son propre pigment végétal *Emerald Green Pigment*, extrait de la chlorophylle des plantes.

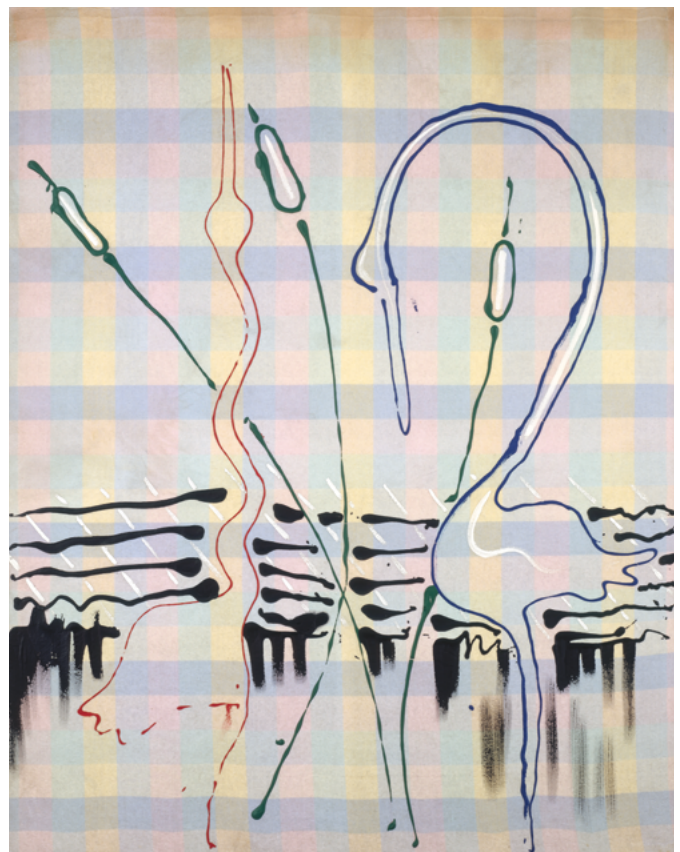
Laurie Dall'Ava • Laurie Dall'Ava vit et travaille à Arles. Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2011, elle expose depuis son travail en France et à l'étranger, soutenue par des institutions comme le musée des Abattoirs (Toulouse), le Centre photographique d'Île-De-France (Pontault-Combault), le Creux de l'enfer (Thiers), la Maison Salvan (Labège), Le Parvis (Tarbes), la Villa du Parc (Annemasse), STUK (Belgique), le Museo Villa dei Cedri (Suisse)...

Le programme du troisième atelier (en septembre) sera communiqué ultérieurement.

Bios des artistes intervenant-es (stages adultes et enfants)

Hélène Bellenger • Hélène Bellenger est photographe, plasticienne et iconographe. Après des études en droit et en histoire de l'art, elle se spécialise en photographie contemporaine à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. À l'aide du vocabulaire de la photographie et des principes de la collection et de l'installation, Hélène Bellenger interroge la culture visuelle occidentale contemporaine et l'espace intermédiaire, technique, économique et culturel contenu dans le « re » de représentation.

Pia Rondé et Fabien Saleil • Formant un duo d'artistes représenté par la Galerie Valeria Cetraro (Paris), Pia Rondé et Fabien Saleil vivent et travaillent dans le Morvan, à Saint-Martin-du-Puy. Leur travail se situe au croisement du dessin, de la gravure, de la photographie, de la sculpture et de l'installation. La sensibilité au monde du vivant, la rigueur architecturale, le besoin géométrique ainsi que l'envie de solliciter les spectateur-rices, marcheur-ses ou regardeur-ses sont les principales lignes de leur travail.



adultes

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Les médiatrices vous proposent d'explorer une œuvre exposée, lors d'une conférence d'une demi-heure.

L'échange se poursuit autour d'un déjeuner.

tarif : 15 € par pers.
déjeuner compris

Le jeudi 6 mars • 12h30-13h30

Focus sur les deux Van Gogh exposés →

Paysan et Paysanne plantant des pommes de terre, Nuenen, Pays-Bas, avril 1885. Kunsthau Zürich, 1927
Huile sur toile, 33 x 41 cm
et *Panier de pommes de terre*, Nuenen, Pays-Bas, septembre 1885
Huile sur toile, 50,8 x 66 cm. Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



Le jeudi 3 avril • 12h30-13h30

Focus sur Maison en pommes de terre ↘ ↘

Sigmar Polke, *Kartoffelhaus* (Maison en pommes de terre), 1967-1990
Bois, clous et pommes de terre, 252,1 x 200 x 200 cm
Pinault Collection. Courtesy Michael Werner Gallery, New York

Le jeudi 15 mai • 12h30-13h30

Focus sur À Versailles, à Versailles

Sigmar Polke, *À Versailles, à Versailles*, 1988
Résine synthétique, laque et acrylique sur polyester,
223 x 300 cm.
Collection Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne,
Château de Rochechouart



Le jeudi 5 juin • 12h30-13h30

Focus sur Séance (Table tournante) →

Sigmar Polke, *Tischrücken* (Séance) (Table tournante), 1981
Peinture dispersion sur tissu décoratif tendu
sur un cadre en bois, 205 x 200 cm
Collection Speck, Cologne
Photo Frank Sperling



LES CAUSERIES DU JEUDI

Causerie (*n. féminin*) : discours familier, entretien sans prétention, petite conférence informelle.

Synonymes : conversation, bavardage, causerie...

Ensemble, nous nous familiariserons avec les grands courants de l'histoire de l'art. Pop art, dada et Fluxus compteront parmi nos premiers repères.

nouveau | gratuit | 1 causerie par mois

Le jeudi 27 mars • 13h30-14h30

Les peintres paysans, entre fantasmes et réalités

Le jeudi 24 avril • 13h30-14h30

**Allemagne versus États-Unis –
pop art versus réalisme capitaliste**

Le jeudi 22 mai • 13h30-14h30

Comment l'art se met-il au service des révolutions ?

Jeudi 19 juin • 13h30-14h30

Mysticisme et art

STAGE POUR ADULTES

Une artiste vous accompagne pour réaliser une œuvre : 2 jours pour vous plonger dans une pratique artistique !

nouvelle formule : durée 2 jours | tarif : 20 € par pers.

Lundi 30 juin et mardi 1^{er} juillet

10h-12h30 et 14h-16h30

Plié-déplié avec Pia Rondé

Le monotype est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Au cours de ce stage, chaque participant-e créera un carnet « leporello » en format poche, à la façon d'un livre d'artiste. Sur les pages, les dessins et les collages se succéderont pour révéler une fresque une fois que leur pliage en accordéon sera déployé.

↪ Biographie de l'artiste dans la page Famille